



*Eco-sussistenze: la rilettura del “vuoto”  
nel lavoro di Laura Grisi*

Progetto cofinanziato dal Museo Galileo – Istituto e  
Museo di Storia della Scienza di Firenze

Regione Toscana

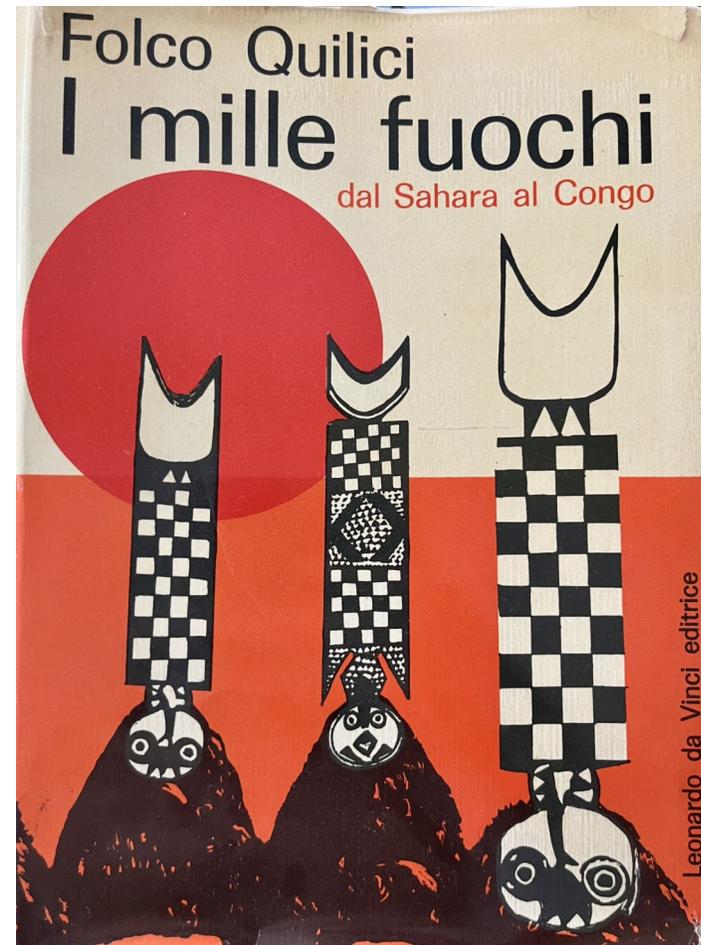
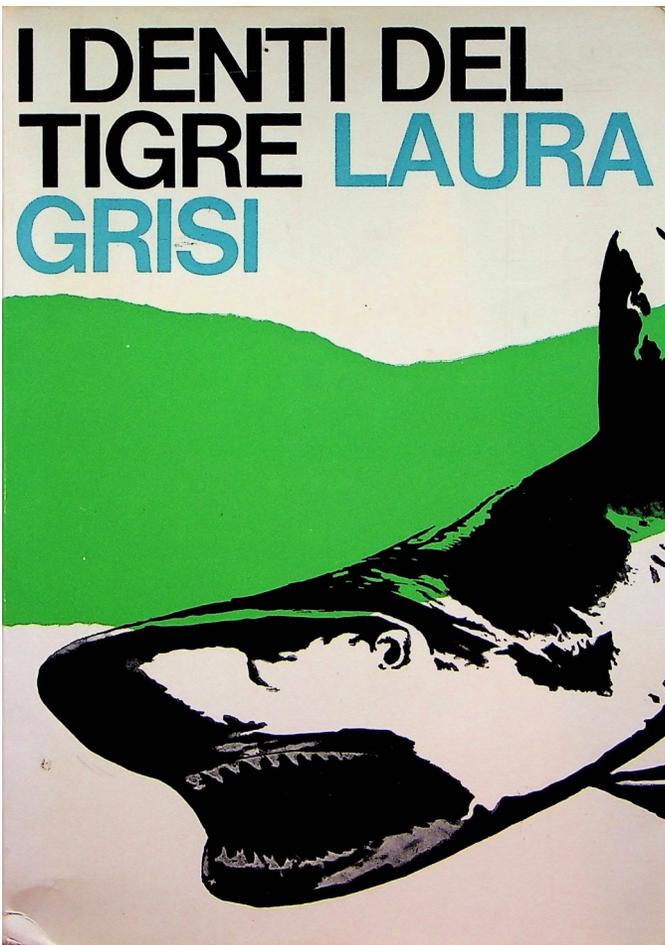
Coordinatrice scientifica: Caterina Toschi

Assegnista di ricerca: Livia de Pinto



Laura Grisi nel Deserto del Sahara, 1963.







Laura Grisi, s.t., in F. Quilici, *I mille fuochi; dal Sahara al Congo*, Leonardo da Vinci editore, Bari 1964.



Laura Grisi, s.t., in F. Quilici, *I mille fuochi; dal Sahara al Congo*, Leonardo da Vinci editore, Bari 1964.



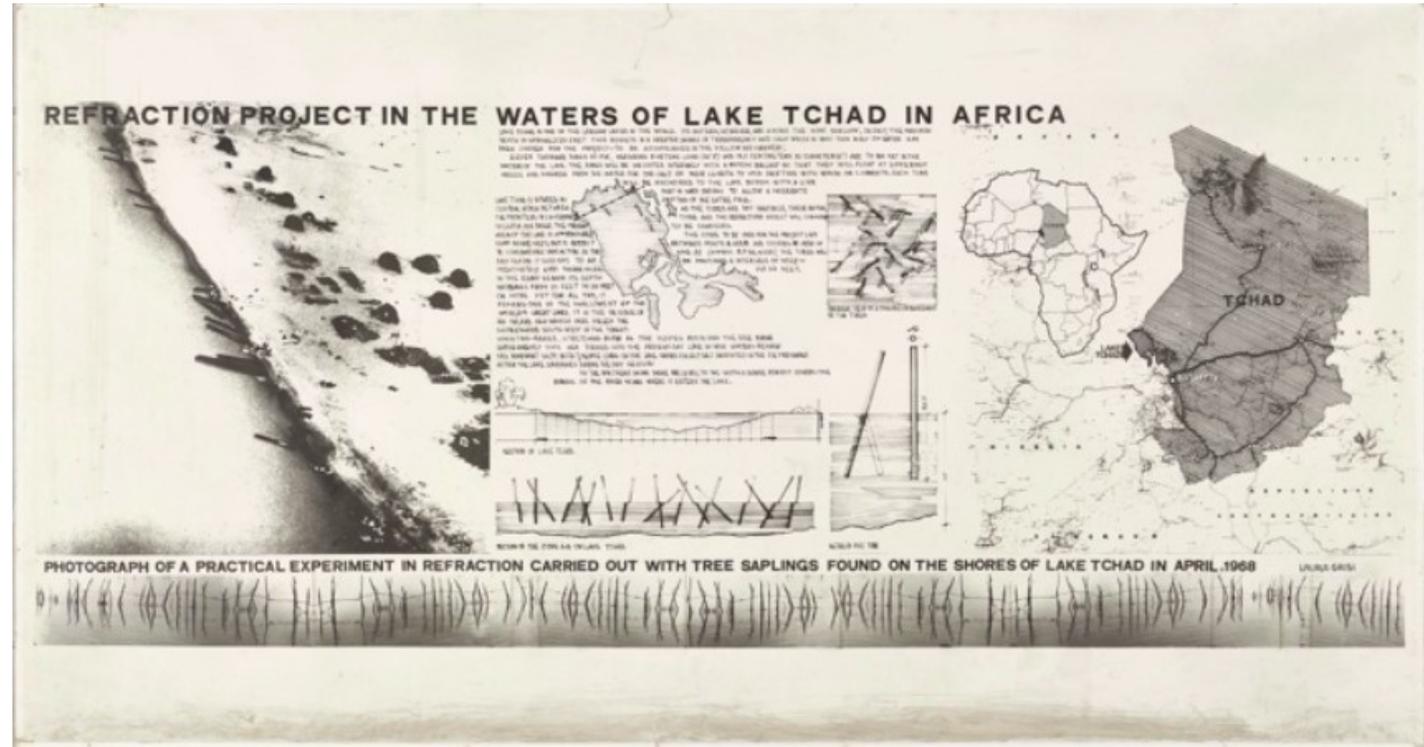
Laura Grisi, *The Measuring of Time*, film in b/n, 1969.



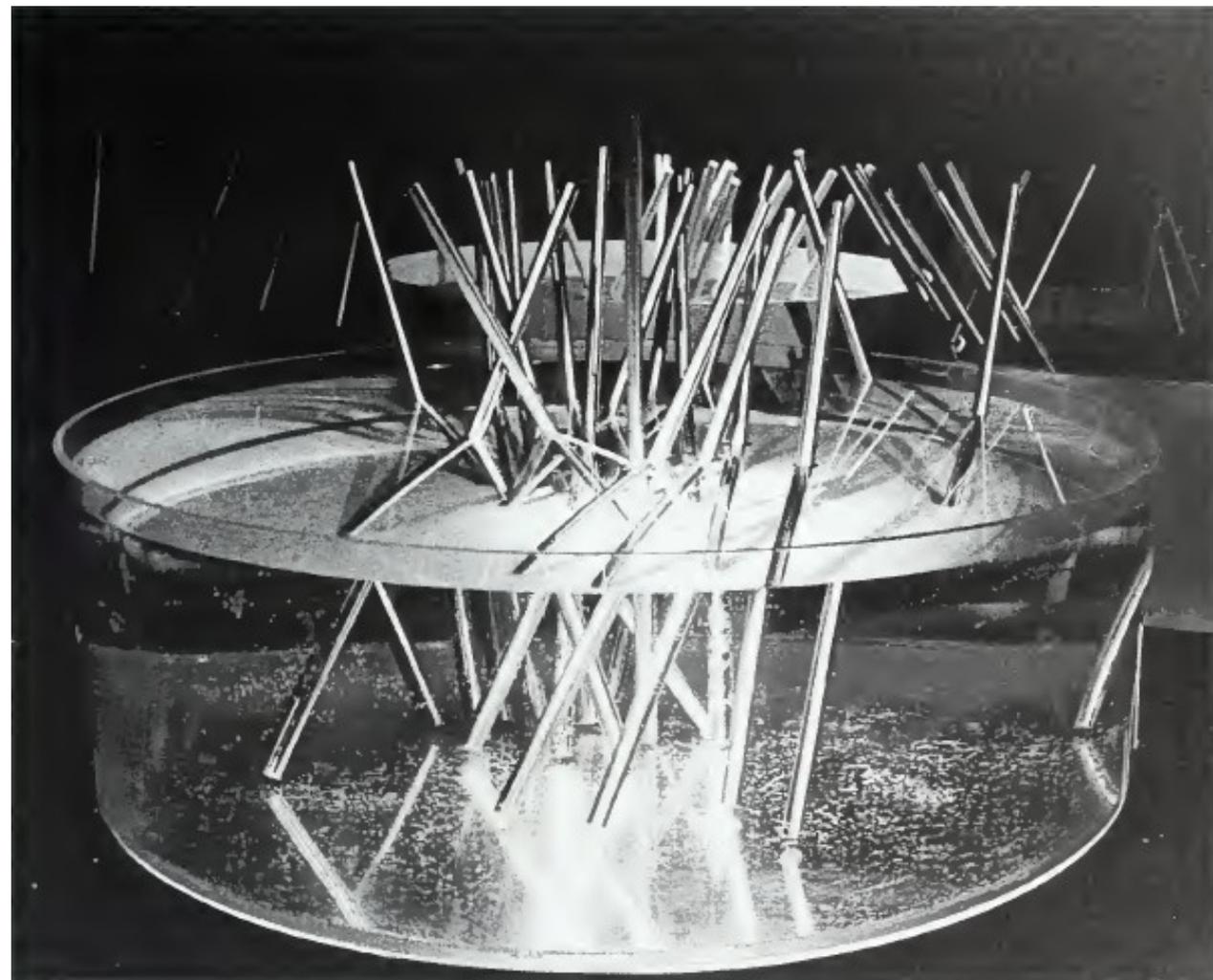
Laura Grisi in *Vento di s.e. velocità 40 nodi*, Teatro delle mostre, galleria La Tartaruga di Plinio de Martiis, Roma, maggio 1968.



Laura Grisi, fotografia b/n, Lake Chad, 1968.



Laura Grisi, *Refraction*, 1968, stampa in b/n su pannello di cartone.



Laura Grisi, *Refraction*, 1968.

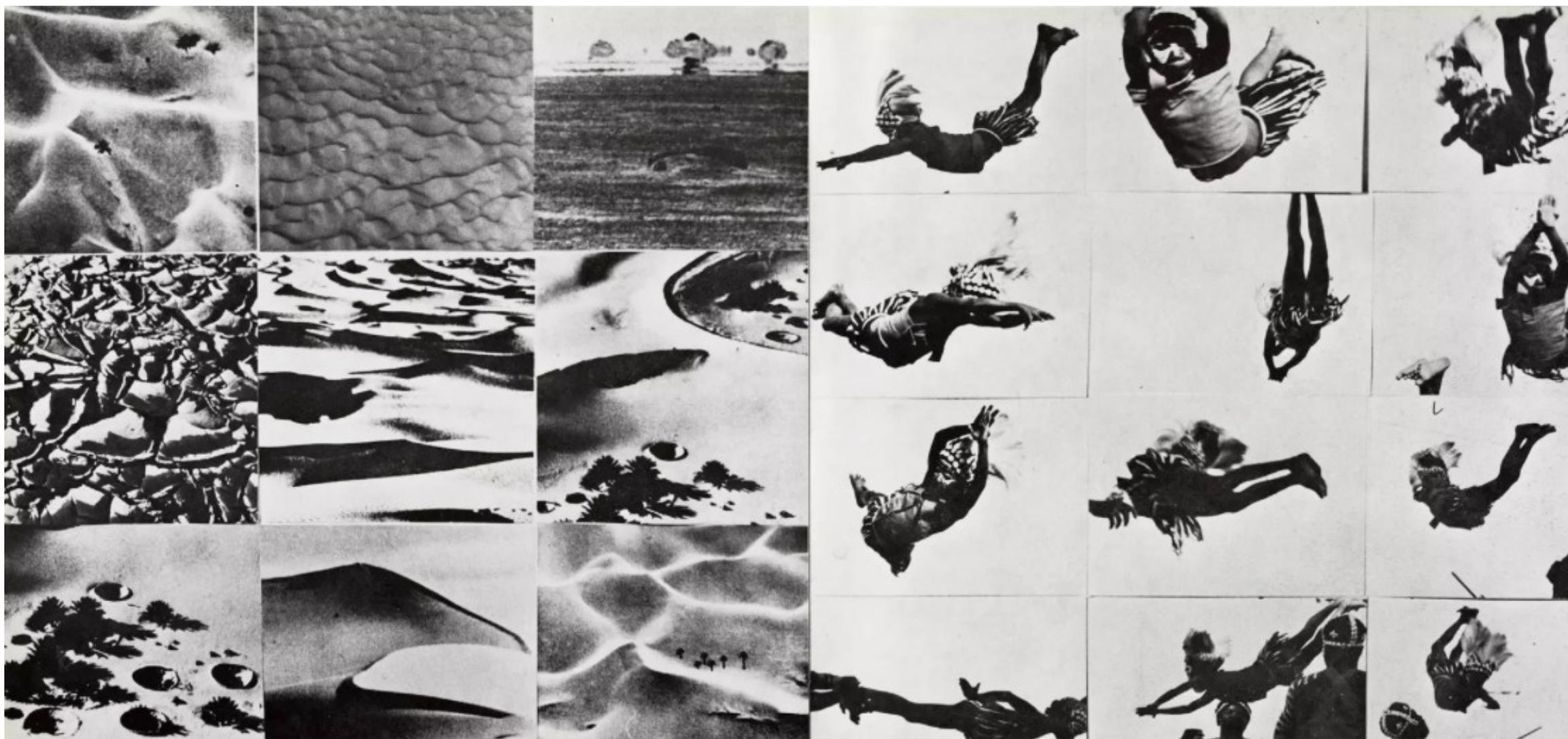
DISTILLATIONS: 3 MONTHS OF LOOKING

July - September, 1970

I look at a fire  
I look at the sun  
I look at the horizon  
I look at a lava flow  
I look at water  
I look at my skin  
I look at how the ocean moves  
I look at how palms move  
I look at variety in plants



Laura Grisi, *Distillations: 3 Months of Looking*, Artestudio, Macerata 1970.



Laura Grisi, *Choices and choosing, 16 from 5000*, Artestudio, Macerata 1970.

